

SCHEDA ATTIVITÀ: UNA RIMA DOPO L'ALTRA - RAP – potenziamento metacognitivo per DSA.

A cura di: 232 APS

Obiettivi:

- Avvicinare i ragazzi e le ragazze alla scrittura, offrendo modalità nuove di approcciarsi alla grammatica e alla lingua.
- Facilitare l'attività metacognitiva durante la scrittura
- Permettere esperienze di soddisfazione e successo

Attività in semplici passi

- A. ATTIVITÀ INTRODUTTIVA:** viene spiegato al gruppo che stanno partecipando a un laboratorio rap al termine del quale arriveranno a scrivere un testo rap collettivo e viene anticipata struttura e durata dell'incontro: in una prima parte si faranno giochi ed esercizi a squadre e in una seconda parte si lavorerà alla scrittura del testo. Viene spiegato il significato della parola RAP (acronimo di Rhythm And Poetry) e che scrivere un testo rap consiste nello scrivere una poesia a ritmo di una base. Tutti gli esercizi proposti serviranno a lavorare su uno o l'altro aspetto.
- B. ATTIVITÀ CENTRALE 1 "cambia una lettera":** l'attività consiste in un esercizio che prevede due livelli e che si basa su uno dei principali errori ortografici fonologici. Al gruppo viene detto che in un altro laboratorio è stato fatto un record che loro dovranno cercare di superare.
Primo livello: su un cartellone viene scritta una parola di 4 lettere (es. cane) e il gruppo avrà 3 minuti di tempo per trovare più parole possibili cambiando una sola lettera della parola per volta (es. rane, cene, care, cani, ecc);
Secondo livello: viene scritta una parola di 6 lettere (es. foglio) e il gruppo avrà 3 minuti di tempo per trovare più parole possibili cambiando una sola lettera per volta (es. figlio, voglio, ecc) oppure cambiandone due (es. voglie, soglia, ecc).
- C. ATTIVITÀ CENTRALE 2 "con o senza doppie":** l'attività consiste in un esercizio che si basa su uno dei principali errori ortografici fonetici. Al gruppo viene detto che in un altro laboratorio è stato fatto un record che loro dovranno cercare di superare.
Il gruppo avrà 3 minuti di tempo per trovare più coppie di parole possibili che con o senza doppia hanno un significato diverso (es. coro-corro).

D. ATTIVITÀ CENTRALE 3: "doppio significato": l'attività consiste in un esercizio che si basa su uno dei principali errori lessicali.

Al gruppo viene detto che in un altro laboratorio è stato fatto un record che loro dovranno cercare di superare.

Il gruppo avrà 3 minuti di tempo per trovare più parole possibili che in italiano hanno più di un significato (es. sale).

E. ATTIVITÀ CENTRALE 4: scrittura individuale. Per lo svolgimento di questa attività è necessario che il conduttore/la conduttrice prepari in anticipo dei bigliettini: su ciascun biglietto dovrà scrivere una parola tra quelle potenzialmente individuabili durante le attività 1, 2 e 3 oppure elementi della frase non essenziali (es. "invece di", "ancora per", "anche se", ecc).

Ogni partecipante riceverà 3 foglietti bianchi e dovrà pescare 8 bigliettini tra quelli preparati dal conduttore/ dalla conduttrice: su ogni foglietto dovrà scrivere una frase utilizzando due delle parole scritte sui bigliettini (in questo modo ogni partecipante creerà 3 frasi utilizzando 6 degli 8 bigliettini che ha pescato).

Al termine dell'attività, ogni partecipante dovrà mettere le sue tre frasi nella scatola messa la centro della stanza dal conduttore/dalla conduttrice

F. ATTIVITÀ CENTRALE 5: scrittura collettiva. Il conduttore/la conduttrice pesca 8 frasi dalla scatola e aiuta il gruppo a creare un testo collettivo di 16 versi: per ciascuna frase bisognerà crearne un'altra in rima che possa anche collegarla con la frase successiva. Di solito nel rap gli schemi rimici più utilizzati sono:

A	A	A
A	B	A
B	A	B
B	B	A

NB: non per forza due frasi consecutive devono essere in rima!

CONCLUSIONE: si legge/si rappa il testo collettivo creato. Successivamente si ripercorre con il gruppo tutte le attività svolte e i successi che hanno ottenuto sia nelle sfide iniziali, sia nelle attività di scrittura individuale e collettiva, ringraziandoli da una parte per l'impegno che hanno messo durante l'incontro e dall'altra per avervi contagiato con il loro entusiasmo e divertimento.

Suggerimenti per i docenti e i formatori

- Un aspetto fondamentale per permettere ai partecipanti di sperimentarsi nella scrittura e di cimentarsi in attività che normalmente di evitano per paura di fallire consiste nel creare un clima di gruppo positivo, non giudicante e accogliente; questo, oltre che da un'attitudine e un comportamento non verbale, è facilitato quando si esplicita da una parte che durante il laboratorio non ci sono cose giuste o sbagliate o argomenti di cui non si può parlare e dall'altra che è importante rispettare tempi, preferenze e sensibilità di ogni partecipante;
- È importante scegliere dei record da battere che siano raggiungibili ma allo stesso tempo sfidanti per le capacità dei partecipanti;
- Durante le sfide è importante che il conduttore/la conduttrice dia suggerimenti e consigli al gruppo, senza mai sostituirsi ai partecipanti o rendendo loro la vita troppo facile!
- Nella lingua italiana alcune parole con più di un significato sono doppi sensi più o meno volgari oppure fanno riferimento allo slang utilizzato da ragazzi/ragazze: censurare o non permettere la scelta di quelle parole potrebbe inibire la partecipazione o essere una sponda per eventuali comportamenti oppositivo-provocatorii. Il nostro obiettivo, inoltre, è quello di far esplorare il più possibile utilizzo piacevole e divertente della lingua e della scrittura!
- La conduttrice o il conduttore dovrà stare cercando di stemperare eventuali ansie o agitazioni dovute alla performance individuale e collettiva, cercare di sostenere gli aspetti collaborativi, rinforzando la partecipazione di ogni singolo membro del gruppo, e durante il lavoro individuale andare in aiuto di eventuali partecipanti in difficoltà;
- Durante l'attività di scrittura collettiva, la difficoltà per il conduttore/la conduttrice del laboratorio sarà trovare il giusto equilibrio tra essere direttivo/a e lasciare la maggior libertà di espressione possibile nella creazione del testo.

Tempo: 2 ore [10 minuti presentazione; 10/15 minuti circa a sfida; 20 minuti di scrittura individuale; 30-40 minuti di scrittura collettiva; 5 minuti di chiusura]. Ogni sfida ha la durata tra i 3 e i 5 minuti.

Materiale: cartelloni, penne e fogli, tavoli, sedie, una scatola di scarpe