



CREATIVITA' DIGITALE: IL PODCAST NELLA DIDATTICA

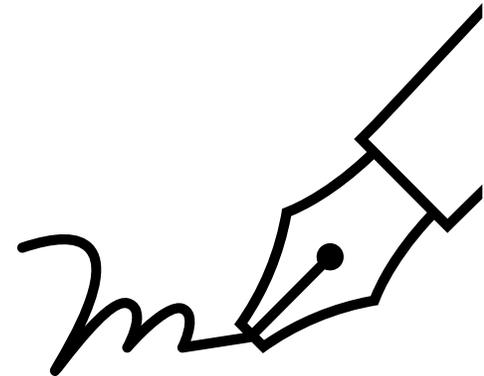
3° incontro – 30 novembre ore 16:00

ICE BREAKING

Durante lo scorso incontro abbiamo parlato di *Come si costruisce, scrive e narra un podcast*

QUAL E' LA PRIMA COSA CHE TI VIENE IN MENTE RIPENSANDO ALLO SCORSO WEBINAR?

Scrivi in **CHAT** una parola, una frase, una domanda, un concetto che ti è rimasto in mente e perché!



Il progetto **UndeRadio YoutheFuture**

Il Progetto UndeRadio YoutheFuture ha l'**obiettivo di rafforzare e sviluppare le competenze digitali** di studenti e studentesse attraverso la sperimentazione del podcast e della radio in classe.

Anno scolastico 23-24 in numeri:

- **60 scuole secondarie (I e II grado)**
 - **125 classi**
- **5.000 studenti e studentesse**
 - **500 docenti**

Per concorrere a questo obiettivo,
la **formazione docenti** è un ingrediente fondamentale.

Durante i 3 incontri di formazione con Chora Media scoprirete il mondo del podcasting e un nuovo modo di fare didattica.

Una nuova opportunità aperta a tutt*

Ti stanno piacendo i webinar del corso?

Puoi partecipare dal vivo ad un incontro di sperimentazione pratica del podcasting con gli educatori/trici del Progetto UndeRadio

TORINO

Martedì 05/12, ore 15-18
Mercoledì 06/12, ore 15-18

[LINK](#)

ROMA

Giovedì 18/01, ore 15-18
Venerdì 19/01, ore 15-18

[LINK](#)

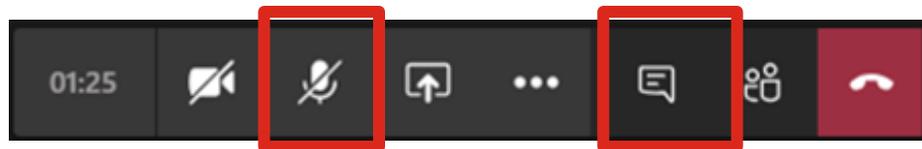
NAPOLI

Lunedì 18/12, ore 15-18
Venerdì 22/01, ore 15-18

[LINK](#)



Qualche **regola** per la partecipazione



Vi chiediamo di tenere
Il **microfono** spento

Hai una domanda?
Scrivila in **chat**!



ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Le ore di formazione prevedono il **riconoscimento dei crediti formativi** ai sensi della direttiva 170 del 2016 , in quanto Save the Children è ente accreditato del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

È previsto l'**attestato per coloro che parteciperanno all'intero percorso (3 incontri).**

CODICE SOFIA: 89359

Il Relatore di oggi



LUCA MICHELI

Responsabile del suono Chora

Collabora da più di dieci anni come regista e autore con Radio Rai e più recentemente con Radio 24. Ha lavorato come consulente musicale per i maggiori network televisivi e in decine di eventi live in giro per il mondo con MTV. Ha realizzato le serie di Pablo Trincia e di Matteo Caccia e la prima serie podcast di Alberto Angela. Ha curato il sound design e realizzato le musiche del Live Le Mani Sul Mondo di Roberto Saviano.

Da vent'anni sonorizza, monta, registra, seleziona e scrive musica per podcast, programmi radiofonici e televisivi, fiabe e documentari, spettacoli teatrali e pubblicità.

COME CREARE UN PODCAST CHE SUONI BENE

con **Luca Micheli**, Responsabile del suono Chora

Agenda

- Narrare con il suono
- Produzione
- Post-produzione: la lavorazione del materiale
- L'educazione all'orecchio
- Domande

Narrare con il suono



Narrare col suono

Cosa vuol dire
«narrare con il suono» ?

Qual è il ruolo della
«regia audio»?

Produzione



La raccolta del materiale

Per realizzare un podcast serve raccogliere il materiale audio necessario



Con quali strumenti?

- Microfoni
- Registratori digitali



In quali contesti?

- RegISTRAZIONI in esterna
- RegISTRAZIONI in studio

Post-produzione: la lavorazione del materiale



LO STUDIO



Pochi strumenti essenziali

Software
audio

Casse

Cuffie

Microfono

Trattamento
acustico

IL SOUND-DESIGN



Ci sono 3 elementi

Voce

Musica

Effetti sonori

L'educazione all'orecchio

SE POTESTE
INSEIRE UNA NUOVA
MATERIA NELLA SCUOLA
del FUTURO, QUALE
SAREBBE?

dibattito

L'educazione dell'orecchio

«Educare l'orecchio» significa «sapere ascoltare»



L'audio è uno **strumento inclusivo**



L'ascolto è un aspetto fondamentale dell'educazione e della didattica

DOMANDE?



**GRAZIE
DELL'ASCOLTO!**

Vuoi rimanere aggiornato su tutte le iniziative per le scuole di **Save the Children**?

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER